



Französische Klassiker Literarischer Abend



Sängerin Julia Kokke ist durch ihre authentischen und einfühlsamen Interpretationen auf vielen Kleinkunst- und Kulturbühnen in ganz Deutschland bekannt. Sie entführt ihr Publikum in die Welt des Chansons und hat das Schönste zusammengestellt, was Frankreich musikalisch zu bieten hat. Klassiker von Édith Piaf, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Yves Montant und Charles Trenet lassen die Herzen aller Freunde des französischen Chansons höher schlagen. Diese kombiniert die Interpretin mit deutschen Chansons von Marlene Dietrich und Hildegard Knef. Außerdem widmet sie sich den großen Hits der sechziger Jahre von Serge Gainsbourg, Jacques Brèl, Michel Legrand, Henri Salvador, Claude Nougaro und Dalida. Julia Kokke singt teils auf Französisch und teils in deutscher Übersetzung, sodass Jeder versteht, worum es geht.

Zu Jacques Brèls Amsterdam textet Klaus Hoffmann zum Beispiel: *„Heute Nacht, Amsterdam, haben Seeleute schon sehr viel Fischfett am Hemd nach der dritten Portion. Ja und wenn ein Gebiss einen Heilbutt zerreißt, denkt der Junge nur dran, dass sein Mädchen ihn beißt.“* Hildegard Knef steuert eine typisch lakonische Version des Chanson-Klassikers *Sous le ciel de Paris* bei: *„Die Lieder von damals, so einfach sie waren, ertranken vor Jahren im Lärm des Verkehrs. Und auch das einst berühmte [...] Flair gibt es kaum mehr.“*

Diese Sprachkunst inspirierte auch Julia Kokke dazu, die Poesie französischer Chansons ins Deutsche zu übertragen. In eigenen Texten und Geschichten setzt sich die studierte Sprach- und Literaturwissenschaftlerin auf spannende, unterhaltsame Weise mit Wort und Musik auseinander. *Accordon* von Serge Gainsbourg übersetzt sie so: *„Sein einz'ger Freund, ihr seht es schon: Sein Akkordeon. Dieses Ding hält ihn am Leben, also lasst uns etwas geben, nicht dem Clochard, mais non, mais non: dem Akkordeon.“*

Formate:

Dieses Programm ist eine Mischung aus Gesang, Moderation und Spielszenen mit Requisiten. Es wird im Duo aufgeführt und besteht aus der Sängerin und ihrem Showpartner. Die Künstler treten ausschließlich in eleganten Originalkostumen der 50-70er Jahre auf. Die Show ist als zweistündiges Konzert konzipiert. Möglich sind auch mehrere Blöcke, die eine längere Veranstaltung begleiten. In den Pausen wird thematisch passend Instrumentalmusik im Stil der Zeit gespielt. Für kleine und mittlere Veranstaltungen kann eine Gesangsanlage gestellt werden und es ist kein zusätzlicher Tontechniker notwendig.

Repertoire:

Accordon (Serge Gainsbourg) // Amsterdam (Jacques Brl) // Champs Elysées (Joe Dassin) // Comme d'habitude (Claude François) // Et maintenant (Gilbert Bcaud) // For me, formidable (Charles Aznavour) // Für mich soll's rote Rosen regnen (Hildegard Knef) // Hymne à l'amour (Édith Piaf) // Ich glaub ne Dame wird ich nie (Hildegard Knef) // Jardin d'hiver (Henri Salvador) // L'important c'est la rose (Gilbert Bcaud) // La bicyclette (Yves Montant) // La Bohme (Charles Aznavour) // La Javanaise (Serge Gainsbourg) // La mer (Charles Trenet) // La vie en rose (Édith Piaf) // Le temps des fleurs (Dalida) // Les parapluies de Cherbourg (Michel Legrand) // Lili Marleen (Lale Andersen) // Die Moritat von Mackie Messer (Bertold Brecht) // Milord (Édith Piaf) // Non, je ne regrette rien (Édith Piaf) // Padam, padam (Édith Piaf) // Paroles, Paroles (Dalida) // Sag mir, wo die Blumen sind (Marlene Dietrich) // Sous le ciel de Paris (Juliette Gréco) // Toulouse (Claude Nougaro) // Trois petites notes de musique (Yves Montant) // Un homme et une femme (Francis Lai) // Le loup, la biche et le chevalier [Une chanson douce] (Henri Salvador) // Wr ich ein Buch (Daliah Lavi)

[Eine Hrprobe finden Sie unter diesem Link.](#)

Kontakt und Buchung:

KNOLLYRECORDS Musikverlag
c/o Julia Kokke

Graebeweg 24
D-31737 Rinteln an der Weser

Telefon: +49 (0) 5751 8791868
Mobil: +49 (0) 176 34512462
E-Mail: info@julia-kokke-music.de
Internet: www.julia-kokke-music.de

